

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

# 20

ЛУЧШИХ ДЕКОРАТОРОВ  
РОССИИ И ЕВРОПЫ

С ЭТИМ НАДО  
ПЕРЕСПАТЬ  
ВСЕ О ДИЗАЙНЕ СПАЛЕН

Джерард Батлер  
ГДЕ ЖИВЕТ ПРИЗРАК ОПЕРЫ?

ISSN 1683-2086 10008  
9 771683 208021



# КТО СМЕЛ, ТОТ И СЕЛ

Дизайнер интерьеров Майк Шилов объяснил, почему для своего кресла Barcelona по дизайну Людвига Мис ван дер Роэ он решил заказать обивку необычного цвета.

9

вновь вижу себя ребенком, с любопытством двигающим дверцы серванта, – ничего подобного я нигде, кроме своей квартиры, ни разу не встречал. В то время как в домах моих друзей неизменно возвышались стены “Ольховка”, нашу гостиную

украшал – именно украшал – отличных пропорций чешский сервант, состоявший из двух частей. Слева располагалась массивная сдвижная дверь метр на метр, центр которой венчала круглая деревянная ручка, а от нее в четыре стороны аккуратными прожилками расходился безупречно подобранный шпон вишни. Справа была точно такая же по размеру сдвижная дверь из стекла, за которой находились три стеклянные полки. Покоилась вся эта конструкция на стройных невысоких боковинах, а не на курьих ножках, как у большинства шкафов того времени.

Эта вещь, родившаяся на мебельной фабрике в социалистической Чехословакии, стала для меня отправной точкой и предопределила многие из дальнейших “нравится – не нравится”. Безупречный баланс красоты и функциональности, который чувствовался в ее облике, я до сих пор считаю важнейшим из качеств, которые делают жизнь радостной и ясной.

Такое же гипнотическое впечатление оказалось на меня – уже не ученика английской спецшколы, а практикующего дизайнера – и кресло “Барселона”. Его блестящие хирургической сталью и при этом чувственно изогнутые ножки превосходно рифмовались с двумя в меру мягкими подушками из нежной кожи. Пуговки на спинке и сиденье сбивали с толку – несмотря на аскетичный вид, кресло взывало не к разуму, а исключительно к чувствам.

Впрочем, не все так просто. Я не полюбил бы “Барселону”, не проведя детство рядом с образцом модернистского дизайна 1960-х годов. Так же точно и сама “Барселона” не стала бы культовым объектом, не будь ее создателем великий Людвиг Мис ван дер Роэ. Несколько точных линий и пимпочки на подушках родились на свет не случайным росчерком карандаша, а впечатляющей силой видения

(и предвидения) этого человека. Будучи модернистом до мозга костей, Мис ван дер Роэ тем не менее часто подвергался жесткой и нелицеприятной критике. Коллеги считали, что он слишком увлекается украшательством, предавая идеалы функционализма и делая свои проекты неоправданно дорогими, то есть буржуазными. Национал-социалисты, пришедшие к власти в Германии, также третировали архитектора, но уже за формализм, не соответствующий великороджавной эстетике Третьего рейха.

Мис ван дер Роэ был рационалистом с душой романтика и характером экспериментатора – он первым начал создавать проекты, в которых, в отличие от работ его современников, приверженность ясной форме и умение интересно организовать пространство сочетались с чувственностью и вниманием к деталям. Именно Мис начал использовать в конструктивистской архитектуре не только “бедные”, но и драгоценные материалы – мрамор, оникс, цветное стекло, макассар. Построенные им вилла Тугендхат в Брно, павильон Германии в Барселоне или уже послевоенный Фарнсворт-Хаус в Иллинойсе восхищают выразительным лаконизмом архитектурной формы, деликатной игрой

*Несмотря на аскетичный вид, кресло зывает не к разуму, а исключительно к чувствам.*

с материалами, визуальным единением внутреннего пространства с ландшафтом.

Все это удивительным образом – и в этом гений мастера, – как в капле воды, отражается в кресле “Барселона”. И именно поэтому, сидя в нем или просто любуясь, я каждый раз наслаждаюсь тем, что рука Миса, пусть незримо, коснулась и моего дома. В то же время, не являясь, как и сам Людвиг Мис ван дер Роэ, догматиком и тем более фетишистом, я подобрал для своего кресла кожу не хроматического черного или белого цвета, а любимого мной “сумеречного” дымчато-фиолетового оттенка. Думаю, увидев его, старина Мис остался бы доволен.