

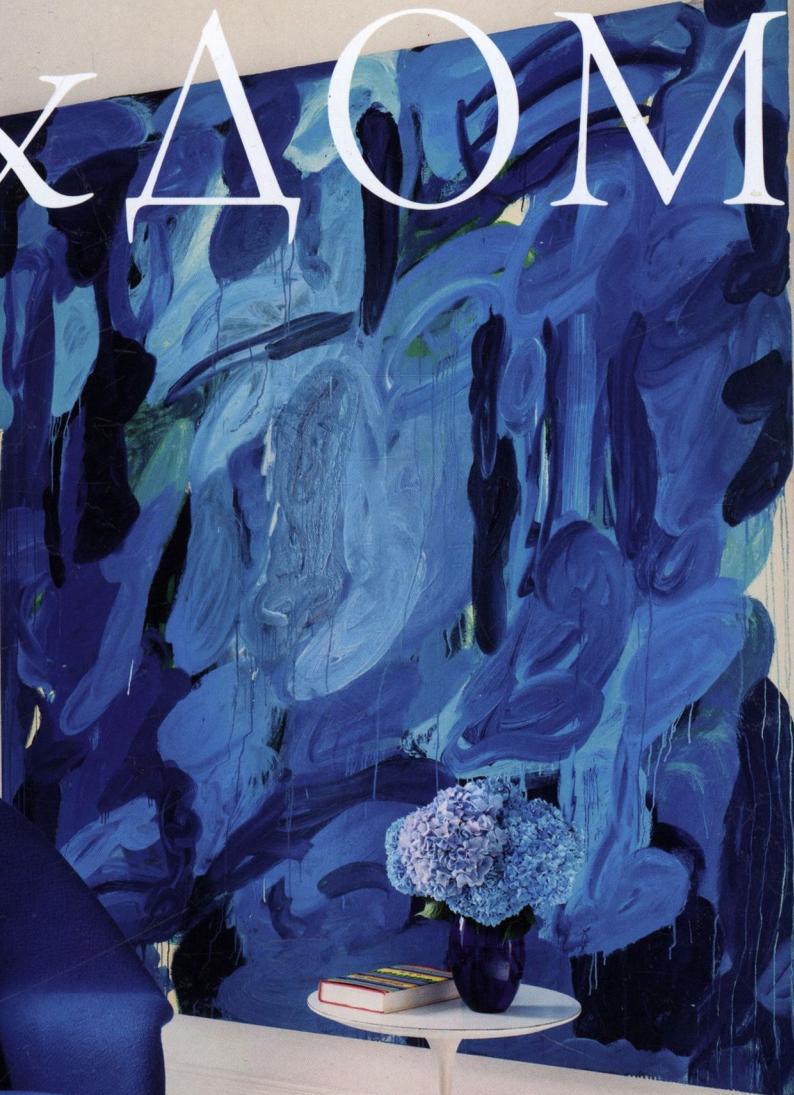
Интерьер

+ дизайн

СЕНТЯБРЬ 2016

ART НОВЫЕ МУЗЕИ

ART & ДОМ



MILAN DESIGN WEEK
ХИТЫ 2016
ВСЕ ТRENДЫ
МЕБЕЛЬ, КУХНИ,
ВАННЫЕ, СВЕТ,
ДЕКОР...

ВИРТУАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
ПОКЕМОНЫ
3D ПРИНТИНГ

ФОТОГРАФИЯ
АВТОПОРТРЕТЫ,
ПЕЩЕРЫ И РЕТРО

ISSN 1027-8893



16009>

9 771027 889008

Прихожая. На
флоковых обоях
Rubelli светильник
Catellani & Smith
в серебряной
потали. Шкаф
MisuraEmme с
фасадами из
бронзового
сатинированного
зеркала. Консоль
Maxalto: отделка
в лаке выполнена
по индивиду-
альному заказу.
На полу мрамор
сорта Imperador
Light.

КАНВА ДЛЯ АРТА

ДИЗАЙНЕР
МАЙК ШИЛОВ
СОЗДАЛ
НА ОСТОЖЕНКЕ
КРАСИВУЮ
ГАЛЕРЕЙНУЮ
КВАРТИРУ.





Крупное ч/б
фото Somnyama
Ngonyama II, Oslo
(автопортрет З. Му-
холи) встречает
входящего. Гладкий
фасад гардероб-
ной MisuraEmme
отделан стеклом
рубинового тона,
такой же демон-
стрируют кожаная
рама зеркала
Fendi Casa и один
из светильников
Vistosi.



ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА
ФОТО ИЛЬЯ ИВАНОВ



Столовая и кухня объединены с гостиной. Согласованные цвета и материалы придают пространству цельность. Обеденная группа и кухня выполнены по дизайну Р. Дордони — для Minotti и Ernestomeda соответственно. Люстра в серебряной потали Catellani & Smith. На флоковых обоях Rubelli эффектно выглядит

фото А. Джульена.



Для гостиной по просьбе хозяев были куплены диваны Fendi Casa. Один — в коже и бархате, с шелковыми подушками, другой в бархате и плетеной коже, с подушками из замши. Палитру фактур обогащают ковер из вискозы Dovlet House и светильники Pieter Adam в отделке из состаренного серебра.

КАК СЧИТАЕТ Майк Шилов, интерьер начинается со среды — с района, в котором расположен дом. Исходя из этого, он и подошел к работе над проектом. «Мне как дизайнеру нравится создавать нечто уместное, — объясняет Майк. — Здесь, в историческом центре Москвы, в тихом переулке рядом с Зачатьевским монастырем, в малоэтажном особняке квартира не может выглядеть так же, как в стеклянной башне в Сити. Не хотелось обострять присущую моему покерку современную направленность, напротив — я стремился смягчить ее. Старался создать в интерьере ощущение спокойствия, традиции, преемственности времен. Тем более что понимал: в строгой функциональной коробочке моим заказчикам будет неуютно, ведь до этого они жили в классике». Так, в современной квартире появились многоярусные геометрические карнизы в духе ар деко, светильники в серебряной потали, обои цвета старого золота, столики в шагреневой коже, ремейки легендарных ламп Гаэ Ауленти и Джино Сарфатти, роскошные диваны Fendi Casa в коже и бархате... Все эти и другие элементы, →



ТЕМА АРТХАУЗ

отсылающие к разным стилям и времененным пластам, создают правильную атмосферу дома в историческом районе, помогая избежать «новодельности». Как рассказывает Майк, он сознательно отказался от «нарядных» обоев, тканей с дамасками и орнаментальных полов, вместо них были выбраны однотонные отделки с выразительной фактурой. Богатые, но сдержанные, они не забивают пространства — квартира получилась просторной, даже немного пустынной, хотя и не имеет ничего общего с «белым кубом». Мебели мало, много свободных стен. «Я вижу этот интерьер как галерею, которую можно и нужно дополнять яркими живыми мазками — произведениями искусства. Сложившееся пространство — прекрасный фон для живописи и фотографий, причем их стиль может быть очень смелым. Немного сонный, буржуазный интерьер они наполняют энергией и эмоциями».

Кабинет. Стол и кресло Mobilidea, отделка выполнена по запросу дизайнера. Карниз с интегрированной подсветкой по дизайну М. Шилова. Фото Energy Field #070 британца С. Джилла. Светильник Foscarini из метакрилата, диз. П. Уркиола. Шторы Casamance. ТВ Bang & Olufsen. Настольная лампа Flos — переиздание модели Дж. Сарфатти 1951 г.





Вверху: Кабинет. Диван-кровать Flou, плед Kenzo Maison. Шкаф MisuraEmme. На столике Minotti вазы Fendi Casa муранского стекла. Бра Terzani. На стене фото автора из Уганды С. Вайсва. **Внизу:** Хозяйский санузел отделан мозаикой Bisazza. Санфаянс Villeroy & Boch, мебель и зеркало Millidue, полотенцесушитель Zehnder. Настенный светильник Melogranoblu.





Вверху: Спальня. Кровать с подушками и покрывалом, прикроватные столики в шагреневой коже — всё Fendi Casa. Шторы Dedar. Ковровое покрытие Luxury Flooring. Бра Vistosi. Настольные лампы Donghia, муранское стекло. ТВ Bang & Olufsen. **Внизу слева:** Гостевой санузел. Мозаика Trend. Сдвижная дверь Res. Раковина с подсветкой Rapsel. Светильники Flos. Смеситель и аксессуары Gessi. **Внизу справа:** Вход в спальню. Двери из бронзового стекла в раме, отделанной серебряной поталью, Res. Свет Delta Light.





Кухня
Ernestomeda
дизайна Р. Дор-
дони сочетает в
отделке глянце-
вый лак, мрамор
Rosso Levante
и рубиновое
стекло. Техника
Gaggenau. Све-
тильники-кольца
Fabbian. Чайный
сервиз Hermès,
ручная роспись.

Рубиновый
красный —
лейтмотив
интерьера.

Он в стекле,
мраморе,
лаке, коже,
тканях.

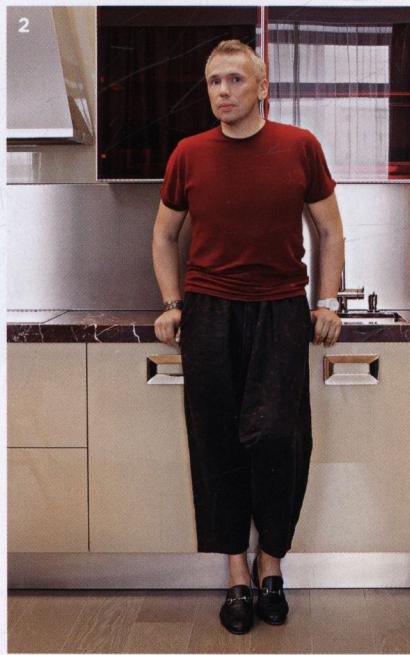


1. В центре гостиной — ансамбль из трех разных по стилю, материалам и цвету столиков: Minotti в мраморе Arabescato Purple, Molteni&C в глянцевом лаке, Fendi Casa в тисненой коже. У окна Pipistrello («Летучая мышь») — легендарная настольная лампа, созданная Гаэ Ауленти в 1965 г. В этом проекте использована версия в модной отделке из розового золота. Лимитированная серия, Martinelli Luce. **2.** Автор проекта дизайнер Майк Шилов.

Микс и краски Майка Шилова

МАРЬЯЖ

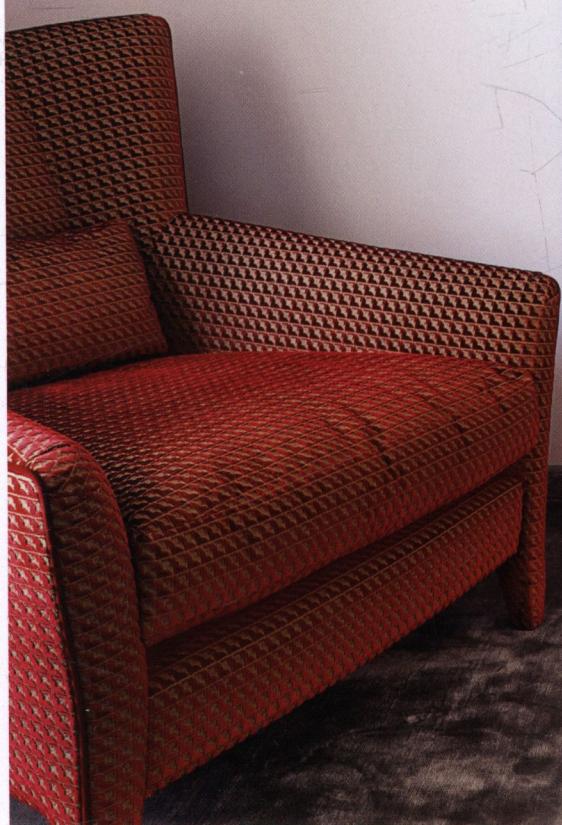
Несмотря на то что заказчики придерживались традиционных взглядов, дизайнер чувствовал: они хотят вырваться из привычного круга представлений о том, каким может быть респектабельный дом. Майк создал для них сложный микс — баланс буржуазных, «гедонистических» вещей вроде обстановки в спальне от Fendi Casa и лаконичного дизайна Minotti, Maxalto, MisuraEmme, Molteni&C. В одном пространстве у него, например, уживаются зеркало в кожаной раме с тиснением под крокодила, светильник-тарелка размера XXL в серебре и гардеробная в высокоглянцевом лаке. «Я модернист, и мне проще делать интерьеры, где современная мебель сочетается с такой же архитектурой и отделками. Но я люблю решать и более сложные задачи — женить вещи, которые вроде бы не были предназначены для совместной жизни». Как отмечает Майк, по завершении этого интерьера заказчики стали более современно смотреть на вещи: их вкус эволюционировал.



КРАСНАЯ НИТЬ

Палитра интерьера построена на серых, бежевых, коричневых нюансах. На этом фоне выделяется рубиновый красный. Его немного, и он везде одинаков, хотя представлен в разных материалах: в стекле, лаке, коже, мраморе. На то, чтобы выдержать однородность оттенка, было потрачено немало усилий, даже фабрики выбирались исходя из имеющейся у них палитры. Майк вспоминает, как долго ждали, когда MisuraEmme пришлет образец цветного стекла для фасадов гардеробной; лишь после того, как дизайнер утвердил его, объект был запущен в производство. А компания Maxalto, у которой не оказалось требуемого лака, за небольшую доплату выполнила отделку консоли и кофейного стола по спецзаказу. Как признается сам Майк: «Мне важно видеть абсолютную гармонию оттенков. Иначе интерьер выглядит набором случайных вещей». Такая скрупулезность оправдала себя: проект получился цельным.

«Арт может гармонично дополнить интерьер. Или полностью сдeлать его».



Спальня. Фото Nu au store Vénitien, автор — француз Л. Клерг. Комод-медиацентр в глянцевом лаке по проекту М. Шилова изготовлен Molteni&C. Его длина превышает 5 м. Лампа Donghi. Кресло Fendi Casa обито тканью в стиле 50-х гг. по проекту М. Шилова. Обои Rubelli. Ковровое покрытие Luxury Flooring.