

**ВЕДОМОСТИ**  
THE WALL STREET JOURNAL RUSSIA & FINANCIAL TIMES

# Как потратить

## ИНТЕРЬЕРЫ & ДИЗАЙН

Приложение к газете «Ведомости» издаются совместно с The Wall Street Journal и Financial Times.  
№4 (121) Весна 2013 [www.kp.vedomosti.ru](http://www.kp.vedomosti.ru)

16+



**Питер Марино:  
человек и бренд**

# Оттолкнуться от окна

**Евгений Ашурков – соучредитель компании [шоуprint.ru](#), нашел дизайнера своей квартиры... на дискотеке. А уже готовый интерьер подтолкнул Ашуркова к созданию нового бизнеса.** Фото: Михаил Подгорный



Квартира в новом доме на Поварской досталась мне по наследству. Хотя детство мое прошло на Соколе, я всегда мечтал перебраться внутрь Садового кольца, и именно в кварталы между Спиридовкой и Новым Арбатом. Здесь живет немало моих друзей, и место во всех отношениях замечательное: театры, музеи, консерватория, кафе и рестораны, Патриаршие пруды.

Став счастливым обладателем жилплощади в 130 кв. м, я начал искать декоратора в помощники. Пригласил двух девушек, но они больше понимали в текстиле, обоях. А начинать надо было с планировки. И тут мы пересеклись с Майком Шиловым. Совершенно случайно, на одной вечеринке. Причем момент знакомства был не совсем обычным. В квартире гремела дискотека, и тут погас свет, вырубили электричество. И вдруг один из гостей начал петь. Пел он с таким драйвом, что веселья только прибавилось. Потом выяснилось, что обладатель голоса работает как интерьерный дизайнер. Я решил, что он-то мне и нужен.

Так и получилось. Майк предложил удобную планировку. Мы живем в квартире уже год, и я ни минуты не пожалел, что она спланирована именно так. В ней много подсобных помещений, встроенных шкафов, каждая вещь имеет свое место, и поэтому большую часть дня и ночи квартира выглядит стильно, как на фотографии из журнала.

Отталкивались мы, как ни странно, от цвета оконных рам в living room. В этой комнате есть эркер с огромным полукруглым окном почему-то ярко-кораллового цвета. Никакой возможности поменять вызывающий стеклопакет не было: пришлось бы менять все

окна в доме. И мы решили сделать интерьер такого же кораллового цвета.

У нас получился теплый активный по цвету коридор, коралловая кухня, мебель, мы много таких акцентов расставили. Результат оказался отличным. Сейчас, когда гости восхищаются, как у нас все подобрано по гамме, мы шутим, дескать, специально под нашу квартиру застройщик остеклил и фасад.

Помимо общего колорита принципиальной была проблема освещения. Я большой поклонник архитектурной подсветки. У нас светильники спрятаны в стенах, утоплены в гипсокартон. Это всегда по-разному обыгрывается, но принцип один и тот же: ты должен видеть свет, но не видеть его источник.

В гостиной мы повесили стеклянный шар – на случай шумных вечеринок и танцев. И есть потрясающий торшер Mitchell, с прорезями, который отбрасывает на стену тень-паутину.

В квартире получилась большая (40 кв. м) гостиная, соединенная с кухней, две спальни, два санузла, кладовая-постирочная, гардеробная, то есть – много дверей вдоль центрального коридора. Мы сделали двери заподлицо со стенами, без наличников. Это так называемые invisible doors. Вы не сразу обращаете на них внимание – и такое

решение прибавило коридору цельности.

Сложность состояла и в монтаже системы кондиционирования. В квартире не очень высокие черновые потолки – 3,20. И, поскольку невидимые двери упираются в потолок, надо было соблюсти высокую точность в проектировании и строительстве. Проект вентиляционной системы переделывали семь раз!

Полы выполнены из дерева и камня. В санузлах и на кухне лежат большие мраморные слэбы. В спальне – полы из оливы, пропитанной маслом, и такое сочетание разных материалов работает на контрасте.

Из дизайнерских предметов я бы выделил ковер Nani Marquina. Он сплетен вручную из войлока в Индии и по фактуре напоминает подстриженные дреды. Он нам так понравился, что мы привезли его самостоятельно из Испании.

Мебель в квартире преимущественно итальянская, современная и удобная. Это не совсем правильно, все-таки жилище должно быть напластованием семейной истории: надо сохранять вещи от предыдущих поколений. У нас получилась квартира, как будто мы только что появились на свет или прилетели с другой планеты. Если я когда-нибудь начну строить дом, то, во-первых, опять позову Майка Шилова и, во-вторых, соберу семейные реликвии.

Оформление квартиры длилось почти два года. За это время я так увлекся дизайном, что создал несколько новых компаний Wowprint и Albomix. Они помогают широкому кругу людей упражняться в графическом дизайне: издавая фотокниги, придумывать логотипы, визитки и проч.

Записала Людмила Лунина

**Дизайнер Майк Шилов  
и хозяин квартиры  
Евгений Ашурков**