

Гостиная. Диван в обивке из нубука, Baxter. Журнальный столик из стекла со вставками из нубука, Baxter. Журнальный столик из стали, стекла и ореха, Ligne Roset. Шелковый ковер, Surya, Cactus Gallery. Светильники, Axolight, Flos и Viabizzuno. Шторы из ткани с металлизированным эффектом, Sahco. Декоративный подсвечник, салон Decorum. Фарфоровое блюдо, Vladro. Вазы, VGnewtrend. Пол выложен досками с брашированного дуба с пропилами, Listone Giordano.

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

Дизайнер Майк Шилов рассказал о своем новом проекте дома в Подмосковье, интерьер которого стал продолжением живописного лесного ландшафта.

Фото Джорджо ПОССЕНТИ (GIORGIO POSSENTI)



«Я ПОЧТИ СРАЗУ РЕШИЛ ПРОДОЛЖИТЬ ВНУТРИ ТЕМУ ОКРУЖАЮЩЕГО ДОМ ЛЕСА – ВОЛШЕБНОГО, ПРЕКРАСНОГО, УМИРОТВОРЯЮЩЕГО».



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня, Composit, со столешницей из кориана оттенка «розмарин». Стол из массива ореха, Lando. Стулья, Cattelan Italia. Люстра из состаренной латуни, Kundalini. Шторы, Sahco. Аксессуары, «Дом Фарфора».
НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1 Прихожая. Лестница на второй этаж, Alfa Scale. Консоль из черненой стали и ореха, Cattelan Italia. Светильники из муранского стекла, Vistosi. **2** Автор проекта Майк Шилов на веранде дома. Светильники, Foscarini. Столики, Cattelan Italia. Настенное покрытие, Arte.

«М

айк, сделай мне дачу, на которую я буду сбегать с семьей и подружками на выходные», — сказала мне клиентка на одной из первых встреч. Но расслабляющее и убаюкивающее слово «дача», отражающее саму суть русской загородной усадьбы, тем более в живописном лесном уголке, не сбило меня с толку. По улыбке, прическе, пластью и автомобилю заказчицы я сразу же понял, что «дача» должна быть как минимум стильной, а как максимум — особенной. В наследство от архитектора, спроектировавшего дом (купленный клиентами по слухам, главным образом из-за чудесного расположения в уединенном уголке ближнего Подмосковья), мне досталось сложносочиненное пространство с причудливо расставленными капитальными стенами и перепадом уровня потолка на втором этаже от полутора до пяти с половиной метров. Набор помещений также удивлял неподготовленного гостя: на три спальни второго этажа имелся лишь один санузел, к тому же присоединенный к одной из спален, а размер ниши для кровати в ней был ровно под размер матраса — два на два метра.

От расчерченных диагоналями помещений с изломами потолка и склоненными окнами поначалу закружилась голова, но сложные задачи — из числа моих любимых. Приведя в порядок планировку, расширив жилые зоны, добавив недостающие санузлы и гардеробные, я перенес неудачно расположенную лестницу и прорубил несколько мансардных окон, чтобы впустить естественный свет в несправедливо обделенные им помещения. Энтузиазм клиентов позволил пристроить к имеющемуся зданию полноценный спортзал и организовать на первом этаже дополнительные помещения для хранения одежды. Зигзагообразный (в силу изначальной архитектуры) коридор, ведущий из прихожей в эту часть дома, во многом определил будущий облик интерьера. Мне категорически не нравилась идея «офисного» прохода под палящими с потолка лампочками, и я почти сразу решил продолжить внутри тему окружающего дом леса — волшебного, прекрасного, умиротворяющего. Деликатно подсвеченное декоративное панно, начинающееся от лестницы на второй этаж и продолжающееся вдоль всего коридора, стало ключом к разгадке дачной темы. Натурального дерева здесь тоже много: доска из брашированного дуба, мебель из ореха и даже ковер в гостиной — словно кора старого дерева, нашедшая новую жизнь в шелке. Сланец и травертин, устилающие подоконники, каминные порталы и ниши в стеллажной системе, своим рисунком тоже напоминают то поверхность, то рисунок дерева. Эти природные детали в сочетании со стеклом, зеркалом и металлом делают проект теплым и обволакивающим, словно кокон. «Я просила дачу, а ты сделал мне дом, из которого не хочется уезжать», — призналась клиентка, когда работа была закончена. Надо ли добавлять, что теперь супруги живут здесь постоянно, забыв о квартире в Москве? Думаю, я справился. www.mikeshilov.com

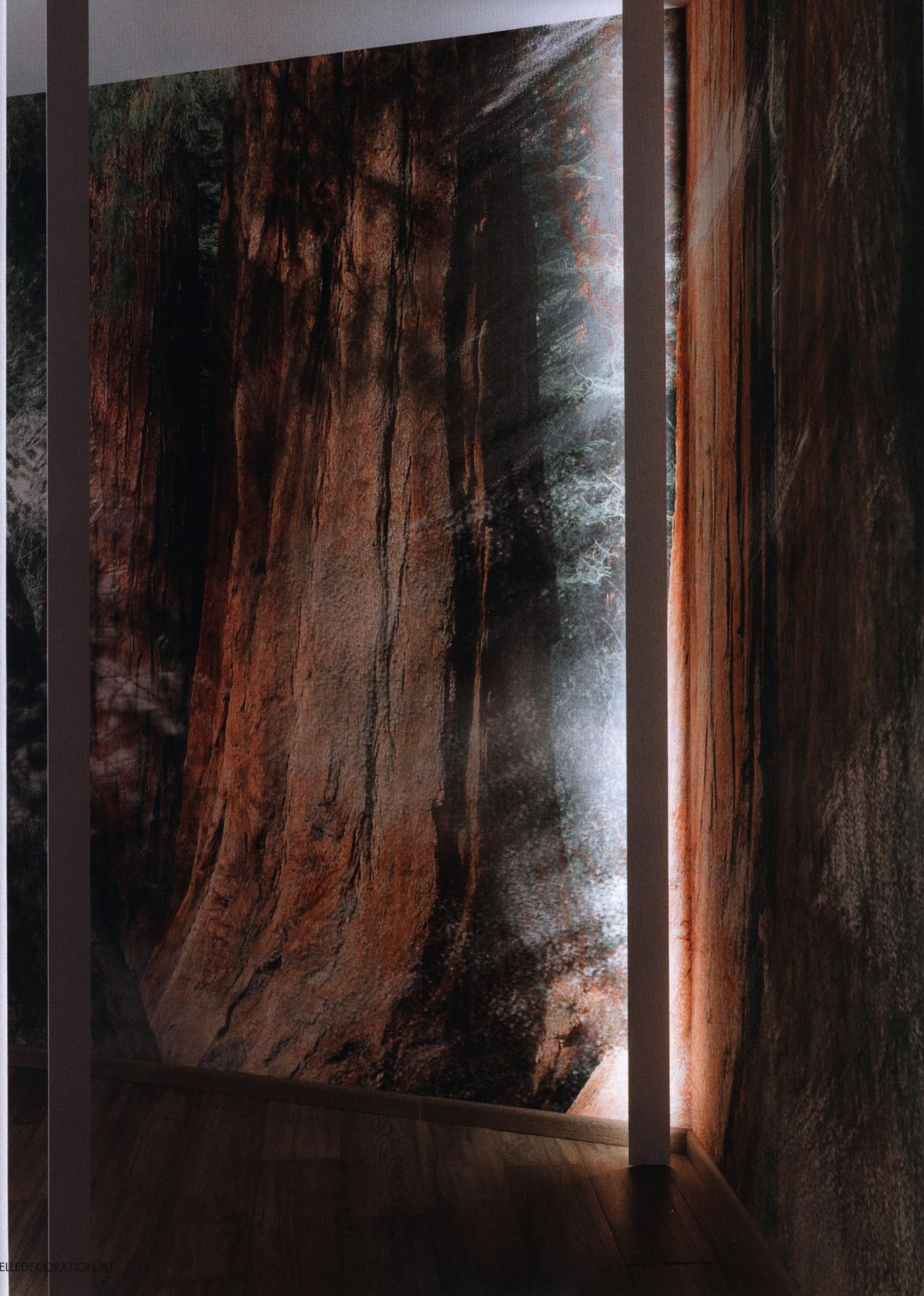


1



2

ДОМ ПОДМОСКОВЬЕ





1

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Фрагмент гостиной. Стеллажная система, в которую встроен в том числе и камин, выполнена из американского ореха, травертина и дымчатого зеркала по дизайну автора проекта. Фигурка лошади, салон DeLuxe Home Creation. **2** Детская комната. Письменный стол сделан на заказ из ореха. Тумба и кресло, Magis. Настольная лампа, Flos. Статуэтка, Cadoro. Шторы, Zimmer + Rohde. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Коридор, ведущий в спортзал. Светильники — поворотные профили, выполнены на заказ на фабрике Viabizzuno. Декоративное панно, Wall & Decò.

«МНЕ ДОСТАЛСЯ НЕПРОСТОЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ, НО СЛОЖНЫЕ ЗАДАЧИ — ИЗ ЧИСЛА МОИХ ЛЮБИМЫХ».



2



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кабинет. Стол и кресло, Arketipo. Настольная лампа из кованой бронзы, Promemoria. Фарфоровая статуэтка, Lladro. Обои из коллекции Fornasetti, Cole & Son. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Ванная комната. Рисунок плитки и настенного покрытия от разных производителей подобран автором проекта. Мебель, Duravit. **2** Кушетка в кабинете обита бархатом, Arketipo. Светильники, Foscarini. Шторы, Sahco. **3** Фрагмент комода в спальне, изготовленного из ореха и сланца по эскизу Майка Шилова. Статуэтка, салон Decorum. Шторы, Zoffany.

**«СТВОЛЫ И КРОНЫ
ДЕРЕВЬЕВ ТАК ИЛИ
ИНАЧЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ
В ЭТОМ ИНТЕРЬЕРЕ
ПОВСЕМЕСТНО».**



«Я ПРОСИЛА ДАЧУ,
А ТЫ СДЕЛАЛ МНЕ
ДОМ, ИЗ КОТОРОГО
НЕ ХОЧЕТСЯ УЕЗЖАТЬ».

Спальня. Камин, спроектированный по эскизам дизайнера, облицован натуральным сланцем. Кровать, Molteni & C. Покрывало, Dedar. Прикроватные столики из мрамора и ореха, Flou. Диван и столик из ореха, Ligne Roset. Этажерка, Arkelipo. Прикроватные светильники, Contardi. Люстра в виде клетки для попугая, Driade. Настенное панно выполнено на заказ на фабрике Wall & Decò. Аксессуары, салон Decorum. Поставка мебели, компания Multimarka.Pro. Поставка освещения, компания On/Off Systems.



