

ПЛЮС ПРИЛОЖЕНИЕ
ГИД
ПО МЕБЕЛЬНЫМ
САЛОНАМ
МОСКВЫ

ДЕКОР

КУХНЯ

МЕБЕЛЬ
ПОСУДА
ТЕХНИКА
ЕДА

ИНТЕРЬЕРЫ
ОТ КУТЮР
КЕНЗО
ЛАКРУА
ВЕРСАЧЕ

*Искусство в интерьере:
что содибрать, куда вешать*

КУЛЬТОВАЯ
МЕБЕЛЬ:
ПОДЛИННИК
ИЛИ ПОДДЕЛКА?

ИТАЛИЯ!
АРХИТЕКТУРА, ЛЮДИ,
ДИЗАЙН, МОДА

ОКТЯБРЬ 2007
ISSN 1608-6368
9 771608 636007
CH 15,00 CHF 8,81 9,50 € D 8,80 € E GR 12,00 € GB 6,00 £
07010

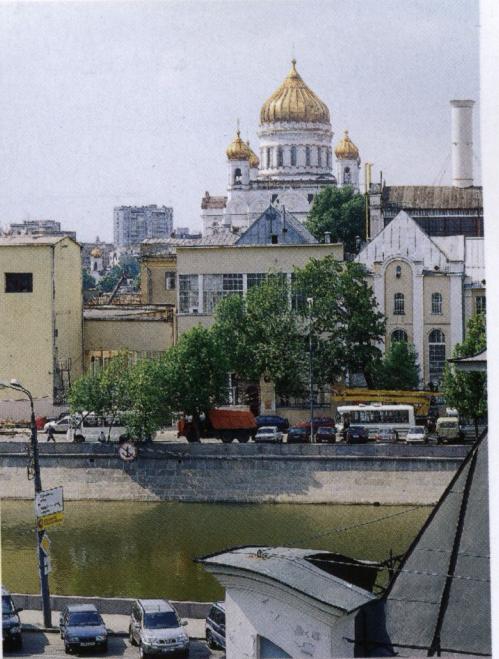
МЕРА ВЕЩЕЙ

«Чем меньше пространство, тем больше усилий надо приложить в работе над ним», — говорит дизайнер интерьеров Михаил Шилов. И подтверждает сказанное делом.



ТЕКСТ: ПОЛИНА ЧЕСОВА
ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ

Для экспозиции арт-объектов в каждой комнате предусмотрена выкрашенная в цвет стены узкая полка. «Это очень удобно. Если вы решите перенести картину в другую комнату, на стене не останется зияющих дыр и гвоздей». Полотно художника Гарсия Салустиано из серии «Архитектура» куплено на выставке Арт Москва 2006. Штора, опоясывающая две стены, сшита из единого полотна. На диванах Les Italiennes от Saba Italia подушки из салона Emile Marqu. Журнальный стол Vogue, Calligaris.



МИХАИЛ
ШИЛОВ

Михаил Шилов — главный «энерджайзер» российского глянца — недавно удивил всех. Совершенно неожиданно главный редактор журнала NRG решил перейти от слов к делу и занялся дизайном интерьеров. «Естественно, это произошло не в один день, — говорит он. — Параллельно с журналистикой я учился в дизайнерах школах Европы, ездил на мебельные фабрики, помогал друзьям оформлять квартиры». Впрочем, совсем расстаться с прессой ему не удалось. Работа на новом поприще очень скоро вернула Михаила на страницы журналов, где он теперь ведет мастер-классы и публикует свои проекты. Такой вот замкнутый круг получился. Площадь квартиры — 86 кв. м. По советским меркам — это роскошная трешка. По нынешним — метраж довольно скромный, зато остальные параметры дадут фору любой «элитной недвижимости». Только вслушайтесь: дом 1930-х годов на семь квартир, после реконструкции. Все перекрытия и коммуникации заменены. Из окон, выходящих на три стороны, открывается вид на Кремль и храм Христа Спасителя. Каждое слово можно смаковать по буквам, словно кусочки нежнейшей панакоты! «Я не знаю, как выглядела эта квартира в советское время, мы с архитектором Виктором Игнатчиком застали ее в состоянии голой бетонной коробки, — продолжает Шилов. — Исторический дух, если он и был, полностью вычистили строители. С одной стороны, это грустно. С другой — приятно. Надо мнай не довлею прошлое, жизнь начиналась с чистого листа. К тому же все «черновые» работы были проведены до нас, нам осталось только утеплить наружную стену в спальне и поменять окна».



1

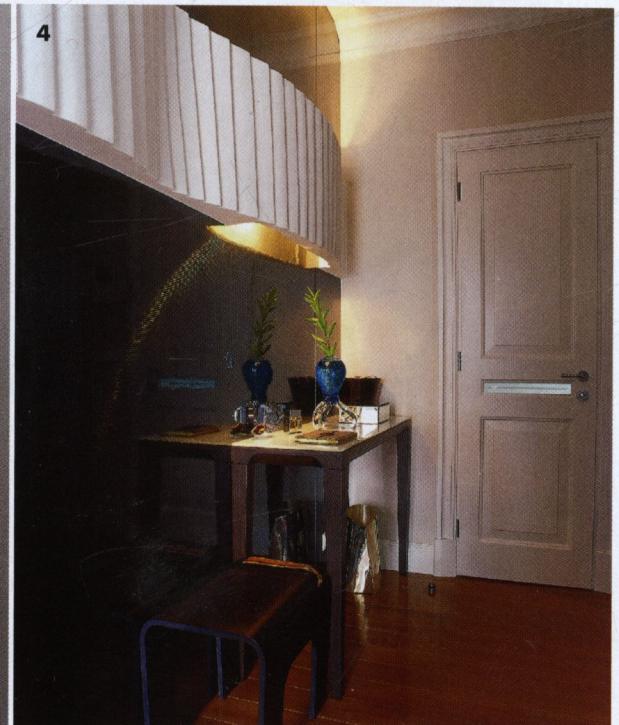


2



3

В небольшой квартире на редкость просторно. Такое ощущение складывается благодаря планировке — половина площади отдана под гостиную, объединенную со столовой и кухней. «Остальным комнатам я отвел ровно столько места, сколько необходимо», — рассказывает дизайнер. — Спальне, например, досталось всего десять метров. При наличии гардеробной этого вполне достаточно. Чтобы в тесноте не споткнуться о ножки кровати, ее установили на одну опору. Чтобы не задеть плечом телевизор, его встроили в нишу». К вопросам комфорта Шилов относится очень серьезно. В гардеробной каждое отделение (для галстуков, брюк, рубашек) раскроено с ювелирной точностью. И все ради того, чтобы рядом уместилась постирочная с двумя машинами: стиральной и сушильной. Таким образом, домработница за один приход может перестирать и перегладить все накопившееся за неделю белье. Другой очень важный момент для Михаила — тактильность. Больше месяца ушло только на поиск ткани для штор в гостиной. «Все прочие варианты тюля и органзы оказались неприятными на ощупь». Еще важнее для него запах. «Изголовье кровати сделано на заказ из кожзаменителя. Натуральная кожа, даже самой лучшей выделки, сильно пахнет и надолго впитывает в себя чужие запахи, а в спальне это совершенно ни к чему». В этом интерьере, как в жизни, намешано всего понемногу. Восток встречается с Западом, исторические мотивы — с футуризмом. Два, казалось бы, несочетающихся между собой отделочных материала — зеркальная пленка и лепнина из гипса — здесь



4

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Лейтмотивом интерьера гостиной стала плиссировка. Складки заложены в лепнине, занавесе, торшере и потолочном светильнике, Antonangeli. **НА СТРАНИЦЕ**

СЛЕВА 1 Деревянная ваза привезена с Майорки. **2** За стеной, декорированной пленкой с имитацией мозаики и лепниной из гипса, скрывается кухня. Комод, Potocco Italia. Зеркало, Porada, бра из парижского гипса, Atelier Sedap. **3** Шкафы и двери сделаны на заказ. **4** В прихожей консоль и табурет цвета венге, Porada, на полу — посеребренная ваза от Armani Casa.



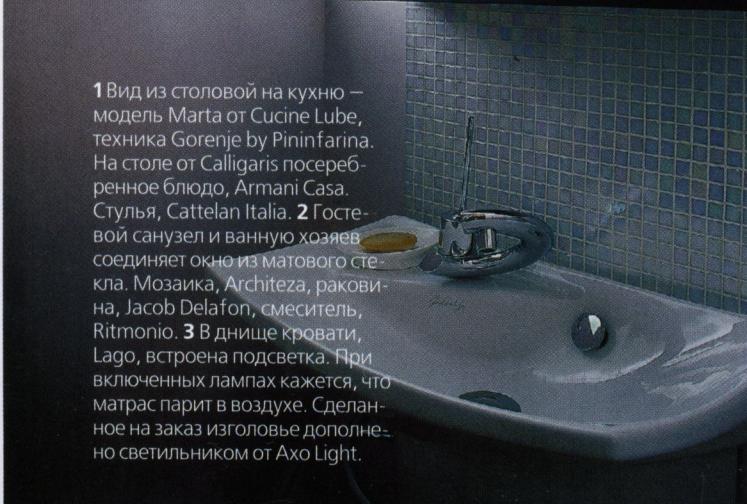
«Я не из тех дизайнеров, кто говорит:
«Я так вижу и все тут!» Право первого голоса
всегда остается за хозяином».



1



2

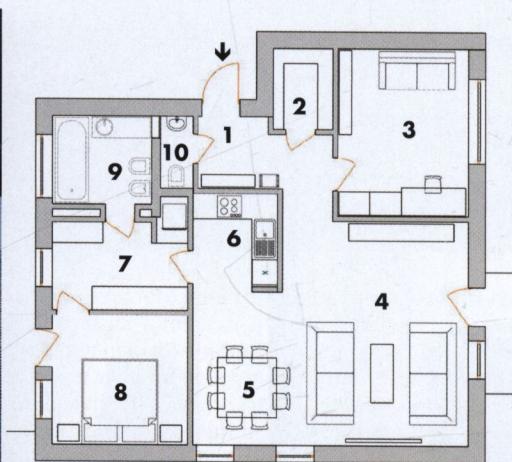


1 Вид из столовой на кухню — модель Marta от Cucine Lube, техника Gorenje by Pininfarina. На столе от Calligaris посеребренное блюдо, Armani Casa. Стулья, Cattelan Italia. 2 Гостевой санузел и ванную хозяев соединяет окно из матового стекла. Мозаика, Architeza, раковина, Jacob Delafon, смеситель, Ritmonio. 3 В днище кровати, Lago, встроена подсветка. При включенных лампах кажется, что матрас парит в воздухе. Сделанное на заказ изголовье дополнено светильником от Axo Light.

составляют неразлучную пару (декорированная ими стена является стержнем интерьера). На модернистских диванах лежат ориентальные подушки. Православные иконы соседствуют с китайскими вазами. «А что вас удивляет? — спрашивает Михаил. — Это сочетания того же порядка, что и пейзаж за окном. Откиньте штору, и вы увидите купола среди заводских труб и услышите звон колоколов в сопровождении сигнализации. Конtrасты — это реалии нашего города и, следовательно, нашей жизни.

Заказчики не должны становиться заложниками творческих амбиций дизайнера, — на последок говорит Михаил. — Им надо оставлять возможность при желании что-то дополнить и изменить. Стены в этой квартире легко перекрасить, а картины — представить. Я противник традиционной развески, поэтому в каждом проекте обязательно закладываю выступающие из стен полки. Во-первых, это красиво. Во-вторых, не придется лишний раз сверлить дырки. Зачем делать то, чего можно не делать?»

P.S. Помимо дизайнерских решений, заказчики получают от Шилова рекомендации по уходу за телом и душой (отголоски прошлой работы Михаила). «Эту деревянную вазу, покрытую двенадцатью слоями красного лака, я привез с Майорки. Она используется для складирования цитрусовых. Свежевыжатый лимонный сок, приправленный медом и оливковым маслом, повышает тонус и питает кожу. Рекомендую». Автографы проекта: архитектор Виктор Игнатчик, дизайнер Михаил Шилов. Адреса и телефоны на страницах 368–369.



ПЛАН 1 Прихожая
2 Гардеробная
3 Кабинет **4** Гостиная **5** Столовая
6 Кухня **7** Гардеробная **8** Спальня. **9** Ванная комната **10** Гостевой санузел



ПОКУПКИ ELLE ДЕКОР



Ковер
La Roche
Foucauld,
дизайн
Линды
Буркхардт,
Driade,
салон
Altagamma.



Светильники
Bash, оралфлексс,
алюминий, **Slamp**,
www.mebelaero.ru,
7 920 руб. (размер L),
11 520 руб. (размер XL).



Диван Love seat,
Baker, шоу-румы
Baker, 10 200 у.е.



Стул Bali, дизайн Тошиюки
Йошино, обивка из кожи
под крокодила, **Cattelan Italia**,
салон «ВК Интерьер», 750 евро.



Стеновая панель
Zen Wave,
кориан, **Marotte**,
компания
«Штайнерк».

Комод Hatarì, массив вяза, тонировка под венге,
Roche Bobois, шоу-румы **Roche Bobois**.



Подсвечник Ring,
Armani Casa,
бутик **Armani Casa**,
от 4 000 руб.



Блюдо, дерево, **Armani Casa**,
бутик **Armani Casa**, от 150 у.е.

Адреса и телефоны на страницах 368–369.